

Edition : Du 15 au 21 février 2024 P.44
Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 521000



Journaliste : MURIEL STEINMETZ
Nombre de mots : 355

Rose et Solange, vies de femmes mode d'emploi

Marie Darrieussecq explore, avec une juste précision de sociologue, les destins, par force divergents, de deux femmes, à la fin du siècle dernier. Deux trajectoires parallèles qui illustrent la condition féminine.

Marie Darrieussecq rassemble deux destins de jeunes femmes, de l'enfance à l'âge adulte. D'abord parallèles, les vies de ces « meilleures amies du monde » vont dévier en chemin. L'une sera pour l'autre « un principe de désordre ». On découvre l'une puis l'autre de ces voisines de palier dans un petit village basque des années 1980. C'est d'abord le point de vue de Rose, dont la famille possède une piscine. Rose est une jeune fille équilibrée, petitement amoureuse de Christian (« à l'organe rétif »), fils d'un revendeur de pneus. Elle fait du piano, de la danse. On la suit au pas de charge de ses 15 à 25 ans, avec la pilule supervisée par Maman, les premiers rapports sexuels décevants, le Minitel, les fringues (Dim Up, Naf Naf, Dr. Martens)... Sur sa platine CD résonne la musique d'alors (Bowie, les Doors, mais aussi Barbara, Eurythmics, Daho...). Études de psy à Bordeaux, un studio, une vie qui



file son train, un peu monotone mais qui donne des fruits. L'histoire de Solange tient sur le même nombre de pages, 150, pour une trajectoire torpillée, dès 15 ans, par une grossesse non désirée. Cette belle jeune femme, qui a en elle « quelque chose de punk », se propulse dans une carrière de comédienne, frôle les rives mortelles du sida, se noie dans les soirées aux Bains-Douches sui-

vies d'une carrière de sitcom, balisée par une bande-son assourdissante (les Clash, Nirvana, Massive Attack, Cure, Prince...), tandis que la grande Histoire (la chute du mur de Berlin par exemple) se faufille entre les lignes.

Toutes deux soumises aux normes hétérosexuelles de l'époque (fin 1980-début 1990), Rose et Solange se débrouillent comme elles peuvent, en fabriquant leur vie à vue, sous le nez du lecteur. ●

MURIEL STEINMETZ
muriel.steinmetz@humanite.fr



HELENE BAMBERGER / OPALE